



viscount®

ヴァイカウントクラシックオルガン

Prestige



プレスティッジⅡ 取扱説明書


はじめに

このたびは、ヴァイカウントクラシックオルガン、プレスティッジIIをお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。プレスティッジIIは、伝統的なパイプオルガンの魅力を最新の電子テクノロジーによってあますところなく再現したクラシックオルガンです。プレスティッジIIの多彩な機能をスムーズに使いこなし、オルガン演奏を心ゆくまでお楽しみいただくために、ぜひこの取扱説明書をご活用いただきますようお願い申し上げます。また、ご一読いただいた後も、ご不明点が生じた場合に備えて、大切に保管いただきますようお願いいたします。

※この取扱説明書に掲載されているイラストは、すべて操作説明のためのものです

安全上のご注意…ご使用前に必ずこの「安全上のご注意」をお読みください。

	注 意 感電のおそれがあります。キャビネットを開けないでください。	
<p>警告！ 感電の危険を避けるため： パネルやカバーは取り外さないでください 本製品を雨または湿気にさらさないでください 本製品内部につきまして、お客様は修理・交換なさらないでください。</p>		
修理・点検につきましては販売店にご相談ください		

	本製品内部には絶縁されていない「危険な電圧」部分が存在し、感電のおそれがあるため、お客様への注意を喚起するため本記号を表示しています。
---	---

「火災、感電のおそれ、あるいは人体への危害に関する注意事項」

警告： 本製品のご使用にあたっては、以下の点に注意してください。

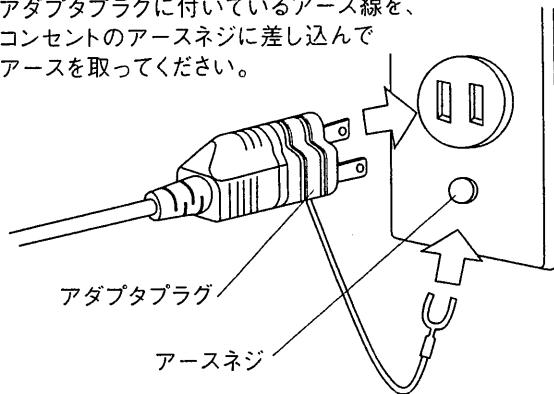
- 1) 本製品を使用する前に取扱説明書をよくお読みください。
- 2) お子様の近くで使用する場合には、ケガ防止のため十分な注意を払ってください。
- 3) 本製品は水回りでは使用しないでください。例えば浴槽、洗面台、台所の流し付近、濡れた床の上、あるいはプールの近く、その他これに類する場所では使用しないでください。
- 4) 本製品は、単独もしくはアンプ、ヘッドホン、スピーカーと組み合わせて使用した場合、過大な音量により聴力障害を引き起こすおそれがあります。過大な音量、または不快感を招くような音量での長時間の使用は避けてください。
- 5) 本製品はラジエーター、熱器具、その他熱を発生する製品から離して設置してください。
- 6) 長時間ご使用にならない場合には、コンセントから電源プラグを抜いてください。
- 7) 本体に物を落としたり、液体が流れ込まないように十分注意を払ってください。
- 8) 以下の場合、サービス担当者が本製品の修理・点検を行います。
 - a.電源コードまたはプラグが破損した場合
 - b.製品に物が落ちたり、液体が流れ込んだ場合
 - c.製品が雨にさらされた場合
 - d.製品が正常に作動していない、あるいは演奏状態に著しい変化が生じた場合
 - e.製品を落としたり外装が破損した場合

安全上のご注意（追加）

- 1) 十分な換気の為、機器は壁から5cm以上離して設置して下さい。
- 2) 機器設置の際、換気穴を塞がないようご注意ください。
- 3) 機器上に裸火（ろうそく等）を置かないで下さい。
- 4) 機器上に水の入った花瓶等を置かないで下さい。
- 5) 機器は電源コンセントの近くに配置し、電源プラグに容易に手が届くように使用して下さい。
- 6) アース接続は、必ず電源プラグを主電源につなぐ前に行ってください。又、アース接続を外す場合は、必ず電源プラグを主電源から切り離してから行って下さい。

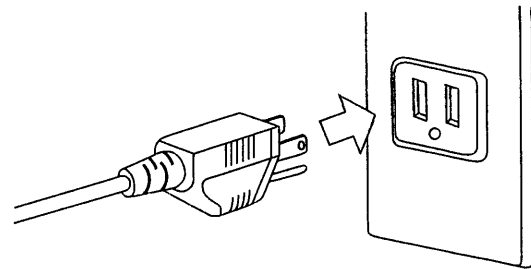
コンセントの穴が2つの場合

アダプタプラグに付いているアース線を、
コンセントのアースネジに差し込んで
アースを取ってください。



コンセントの穴が3つの場合

アダプタプラグを取り外してから、
コンセントに差し込みます。



注意!

■リチウム電池の警告：本製品にはリチウム電池が使われています。電池を間違えて取り替えると爆発の危険があります。電池交換の場合は現在使用のものと同等のものをご使用下さい。正しい極性でご使用下さい。使用済み電池は、電池メーカーの指示にしたがって処分してください。

■本取扱説明書に記載された情報は、商品の仕様変更にともない、予告なしに変更される場合もございます。あらかじめご了承ください。

目次

パネル図	P6
第1章 各部のコントローラーと接続端子	
1.1 左側パネルのコントローラー	P8
1.2 中央パネルのコントローラー	P8
1.3 右側パネルのコントローラー	P9
1.4 手鍵盤部パネルのコントローラー	P10
1.5 ペダルおよびピストン部のコントローラー	P11
1.6 アンダーパネルのコントローラーと接続端子	P12
1.7 リアパネルの接続端子	P13
第2章 メモリーのプログラム	
2.1 トウッティのプログラム	P14
2.2 クレッシェンドのプログラム	P14
2.3 専用メモリーおよびジェネラルメモリーのプログラム	P15
第3章 コントロールセンターの操作	
3.1 コントロールセンターの特徴	P15
3.2 音量の調節	P16
3.3 リバース効果の設定	P17
3.4 トレモロ効果の設定	P17
第4章 フロッピーディスクドライブの使用	
4.1 フロッピーディスクドライブ	P18
4.2 データフォーマットおよび呼び出しモード	P18
4.3 フロッピーディスクドライブのコントロールパネル	P18
4.4 フロッピーディスクのフォーマット	P18
4.5 楽曲の録音	P19
4.6 フロッピーディスクに録音した楽曲の再生	P19
4.7 メトロノームテンポの変更	P20
4.8 REWキーとFFキー	P20
4.9 オートプレイ(AUTOPLAY)機能	P20
4.10 自動巻き戻し(AUTOREW)機能	P20
4.11 ソング・インターバル・タイムの設定	P21
4.12 楽曲のコピー	P21
4.13 楽曲の削除	P21
4.14 楽曲の保護	P22

4.15	ディスク全曲の保護と保護解除	P22
4.16	フロッピーディスク内の楽曲総数	P22
4.17	1曲が占めるディスクスペース量	P22
4.18	レゾリューション	P22
第5章 ボイスプログラム		
5.1	搭載パラメーター	P23
5.2	ボイスパラメーターの変更	P24
第6章 ボイスおよびメモリーのディスク保存		
6.1	ボイスプログラムのディスク保存	P25
6.2	ディスクからのボイスプログラム呼び出し	P26
6.3	メモリー内のディスク保存	P27
6.4	ディスクからのメモリー内容の呼び出し	P28
第7章 MIDI		
7.1	MIDIとは	P29
7.2	プレスティッジのMIDI	P29
7.3	プログラムチェンジ・メッセージの送信	P29
7.4	MIDIの送受信チャンネルの起動	P30
7.5	MIDIフィルター	P31
7.6	ダイナミクス値の調整	P32
7.7	MIDIトランスポーズ	P33
第8章 初期化(ファクトリープリセット)手順		
8.1	初期化(ファクトリープリセット)とは	P33
8.2	全体初期化	P33
8.3	第3手鍵盤(MANⅢ・スウェル)のボイスの初期化	P33
8.4	第2手鍵盤(MANⅡ・グレート)のボイスの初期化	P34
8.5	第1手鍵盤(MANⅠ・コワイア)のボイスの初期化	P34
8.6	足鍵盤のボイスの初期化	P34
8.7	各ボイスの初期化	P34
8.8	ボイスのローカルオフ	P35
8.9	トゥッティ・レジスターの初期化	P35
8.10	クレッシェンド・レジスターの初期化	P35
資料	MIDIインプリメンテーションチャート	裏表紙

PRESTIGE II

P.8
第1章

左サイドパネル

1. MIDI部
2. カブラー
3. オン・オフスイッチ

P.8
第1章

1. 足鍵盤用ボイス・レジスター

2. 第2手鍵盤用ボイス・レジスター

3. 第3手鍵盤用

1. ジェネラルメモリー

6. セット・ボタン

2. 専用メモリー

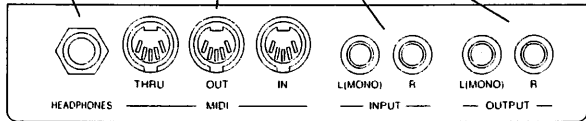
4. エンクローズド・ボタン

P.10
第1章

P.12
第1章

左アンダーパネル

1. ヘッドホン端子
2. MIDIイン-アウトスルー
3. インプット L (MONO)-R
4. アウトプット L (MONO)-R



3. ジェネラルメモリー・ピストン

2. クレッシェン

1. カブラー・ピストン

3. 第1手鍵盤用

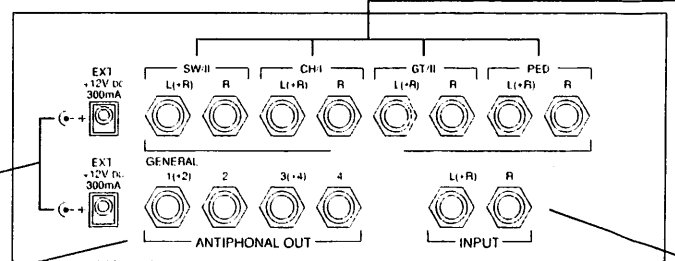
4. 第3手鍵盤用

P.12
第5章

P.13
第1章

1. EXT. + 12V DC 300mA

3. アンティフォーナル・アウト



リアパネルの接続端子

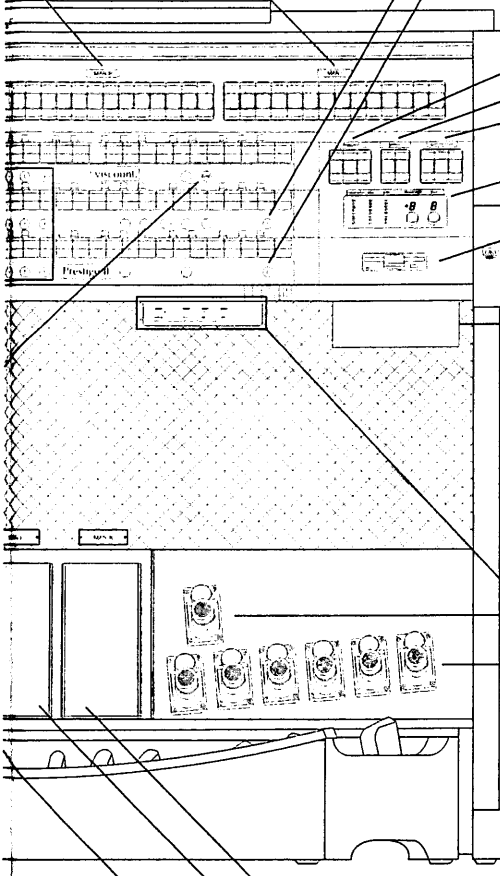
ボイス・レジスター
4. 第1手鍵盤用ボイス・レジスター

3. トウツティ・ボタン
5. キャンセル・ボタン

P.10
第1章

P.9
第1章

右サイドパネル
1. トレミュラント
2. キャンセル
3. アンプ用スイッチ
4. LEDメーター/トランスポーター/メモリーバンク
5. フロッピーディスクドライブ



P.15
第3章



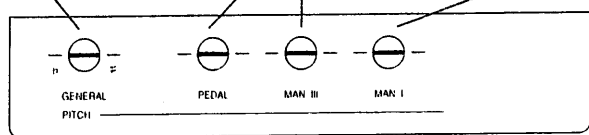
ペダル
2. エクスプレッションペダル
3. エクスプレッションペダル

3. ジェネラルメモリー・ピストン
6. トウツティ・ピストン

P.13
第1章

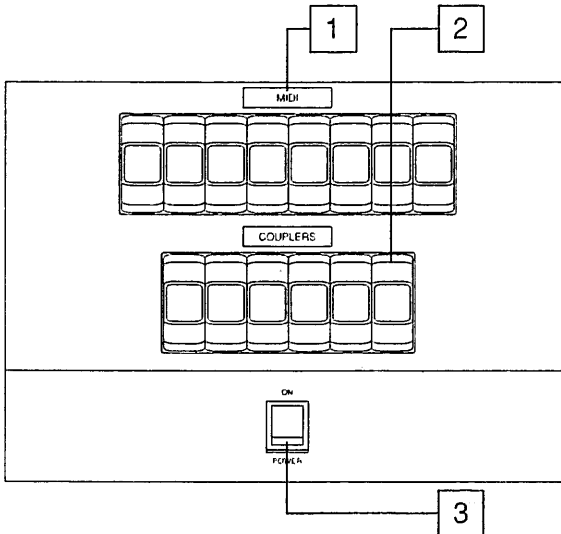
2. メイン・アウト
4. インブット

右アンダーパネル
1. ジェネラルピッチ 2. 足鍵盤ピッチ 3. 第3手鍵盤ピッチ 4. 第1手鍵盤ピッチ



第1章 各部のコントローラーと接続端子

1.1 左側パネルのコントローラー



1. **MIDI部**：詳しくはMIDI機能の項目をご参照下さい。

2. **カプラー**：このスイッチで、手鍵盤どうし、あるいは手鍵盤と足鍵盤のレジストレーションを連結(カップリング)します。ある鍵盤で設定したすべての音色を、他の鍵盤でも演奏でき、1つの鍵盤で2つの鍵盤の音を同時に鳴らすことができます。

プレスティッジIIでは、下記の組合せが可能です。

- ・ II/P：第2手鍵盤(MAN. II/グレート)のレジスターが足鍵盤で演奏できます。
- ・ III/P：第3手鍵盤(MAN. III/スウェル)のレジスターが足鍵盤で演奏できます。

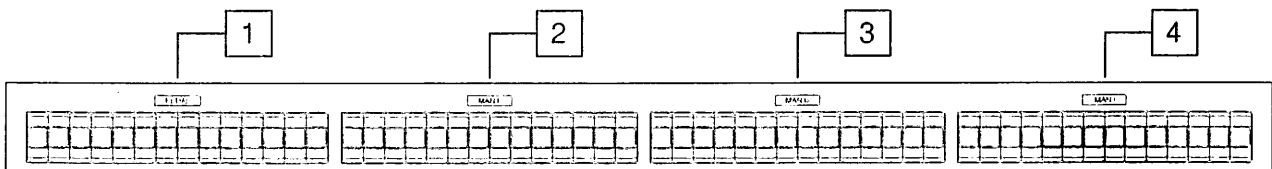
- ・ I/P：第1手鍵盤(MAN. I/コワイア)のレジスターが足鍵盤で演奏できます。
- ・ III/II：第3手鍵盤のレジスターが第2手鍵盤で演奏できます。
- ・ I/II：第1手鍵盤のレジスターが第2手鍵盤で演奏できます。
- ・ III/I：第3手鍵盤のレジスターが第1手鍵盤で演奏できます。

カプラーは、パネルのスイッチおよびカプラー・ピストンを使って作動できます。

3. **オン・オフスイッチ**：カプラースイッチの下にあります。

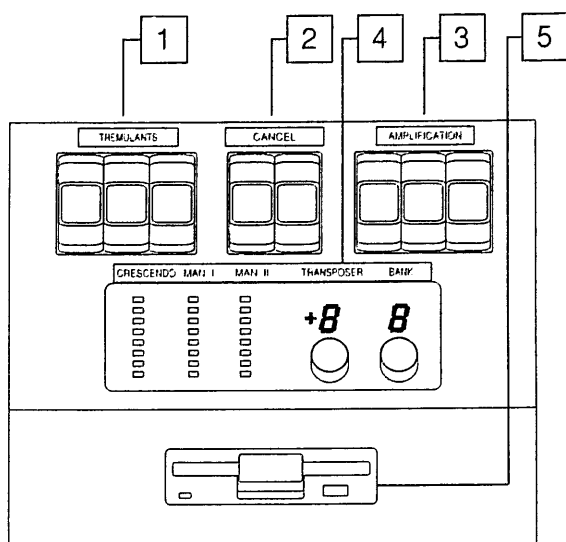
<注意!>雷が彫り出したら必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。

1.2 中央パネルのコントローラー



1. **足鍵盤部**：14の足鍵盤用ボイス・レジスターがあります。
2. **第2手鍵盤部**：14の第2手鍵盤(MAN. II/グレート)用ボイス・レジスターがあります。
3. **第3手鍵盤部**：14の第3手鍵盤(MAN. III/スウェル)用ボイス・レジスターがあります。
4. **第1手鍵盤部**：14の第1手鍵盤(MAN. I/コワイア)用ボイス・レジスターがあります。

1.3 右側パネルのコントローラー



1. トレモロ：3つの手鍵盤のボイスにトレモロ効果を与える機能です。

- ・トレミュラントMAN.Ⅰ：MAN.Ⅰ用トレモロ
- ・トレミュラントMAN.Ⅱ：MAN.Ⅱ用トレモロ
- ・トレミュラントMAN.Ⅲ：MAN.Ⅲ用トレモロ

2. キャンセル：2つのタブ・スイッチがあります。

- ・キャンセル・リード：すべてのリード系ボイスがオフになります。
- ・キャンセル・ミクスチャー：すべてのミクスチャーがオフになります。

3. アンプ用スイッチ：下記のスピーカーをオンにする機能です。

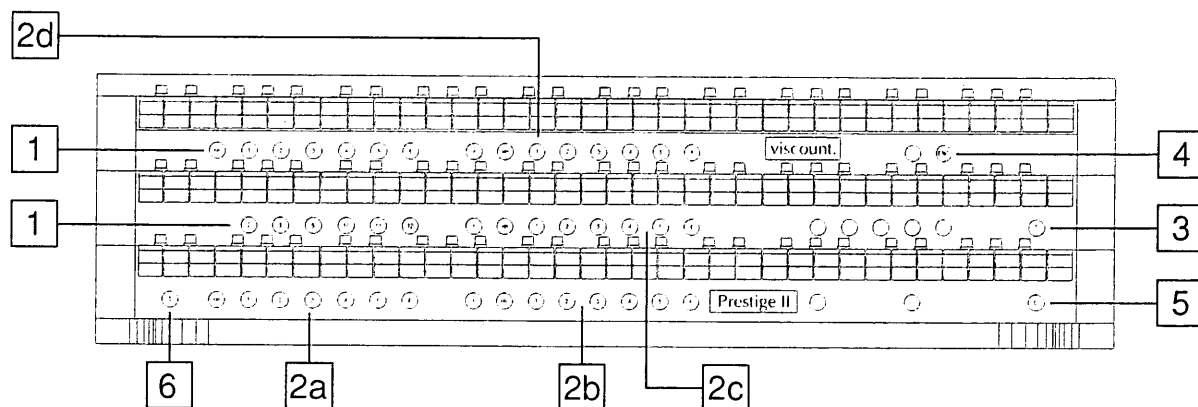
- ・コンソール・オン：オルガン本体のスピーカーをオンにします。
- ・メイン・オン：リア・パネルのメイン・アウトに接続した外部スピーカーをオンにします。
- ・アンティフォーナル・オン：リア・パネルのアンティフォーナルに接続したスピーカーをオンにします。メインとアンティフォーナルのタブ・スイッチは、スピーカーが接続されている時にのみ点灯します。

4. LEDメーター/トランスポーザー/メモリーバンク：ここには以下の3つの機能があります。

- ・クレッシェンドのレベルと、第2手鍵盤(MAN.Ⅱ/グレート)と第3手鍵盤(MAN.Ⅲ/スウェル)それぞれの音量レベルを表示するLEDディスプレイ(3列LED灯)があります。
- ・+5から-6までのトランスポーザー(移調装置)用ディスプレイがあります。ディスプレイの下のつまみを回すことでトランスポーズの数値が変更できます。
- ・8つのメモリーバンクのうち、選択したメモリーバンクの番号が表示できるディスプレイがあります。ディスプレイの下のつまみを回すことでメモリーバンクが選択できます。

5. フロッピーディスクドライブ：3.5インチの2HD/2DDのフロッピーディスクを使用します。オルガンのパラメーター設定に関する情報はすべてフロッピーディスクに保存することができ、演奏録音時に使用することもできます(詳しくは第4章をご参照ください)。

1.4 手鍵盤部パネルのコントローラー



メモリー：設定したレジストレーション(カプラー、MIDI含む)は保存できます。メモリーにはジェネラルメモリーと専用メモリー(各手鍵盤および足鍵盤のための専用メモリー)の2種類があります。

1. ジェネラルメモリー：第2手鍵盤(MAN.Ⅱ/グレート)と第3手鍵盤(MAN.Ⅲ/スウェル)間に12のジェネラルメモリーがあります。ジェネラルメモリーはエクスプレッションペダルの横にあるジェネラルメモリー・ピストンでも操作できます。

2. 専用メモリー：各手鍵盤と足鍵盤それぞれのレジストレーションがメモリーできる6個ずつの専用メモリーがあります。

上の図の 2a=足鍵盤の専用メモリー

2b=第1手鍵盤(MAN.Ⅰ/コワイア)の専用メモリー

2c=第2手鍵盤(MAN.Ⅱ/グレート)の専用メモリー

2d=第3手鍵盤(MAN.Ⅲ/スウェル)の専用メモリー

各メモリーにはHR(0)と記されたボタンがあります。これはHRボタンがオンになっていた最後のレジストレーションを仮にメモリーする機能を持っています。

3. トウッティ・ボタン(T)：このボタンを押せば、あらかじめ設定されたレジストレーションがすべてオンになります。トウッティの操作はトウッティ・ピストンでも行うことができます。

<注意>トウッティのボイスはプログラム可能ですが、ボイス・モジュレーション、トレモロ、ボックス・セレステはかかりません。

4. エンクローズド・ボタン(ENC)：このボタンを押せば、第3手鍵盤用のエクスプレッションペダルを使って、オルガン全体の音量を調節することができます。(詳しくは「ペダルおよびピストン部のコントローラー」の1項をご参照ください)

5. キャンセル・ボタン(C)：このボタンを押すと、すべてのHRボタンがオンになり、レジスタースイッチはすべてオフになります。

6. セット・ボタン(S) : このボタンは、メモリーをセッティングする時に使います。(詳しくは第2章をご参照ください)

セット+キャンセル：他のVオルガンとMIDIで接続している場合、元になるオルガンのレジストレーション・データを、exclusive system messageで送り出すと、受け手のオルガンの、対応するレジストレーションをアクティブにできます。データを受けるオルガンでいくつかのレジスターを使いたくない場合は次のようにして下さい。

- SとCを同時に押す。すべてのタブ・スイッチが点灯する。
- 受け手のオルガンの使いたくないスイッチをオフにする。
- もう一度SとCを同時に押す。

7. その他のコントロール・ボタン :

・自動ペダル・ボタン(A.P.) : 第2手鍵盤で演奏する際、このA.P.ボタンを押すと、あらかじめ選択しておいた足鍵盤ストップの音が鍵盤の最も低い音に加わります(但し足鍵盤数の範囲内)。たとえば、左手でC、E、G(ド、ミ、ソ)と同時に弾くと、最低音C(ド)にだけ足鍵盤の音のC音が加わり、手鍵盤のみの演奏でも足鍵盤のストップの効果が得られます。

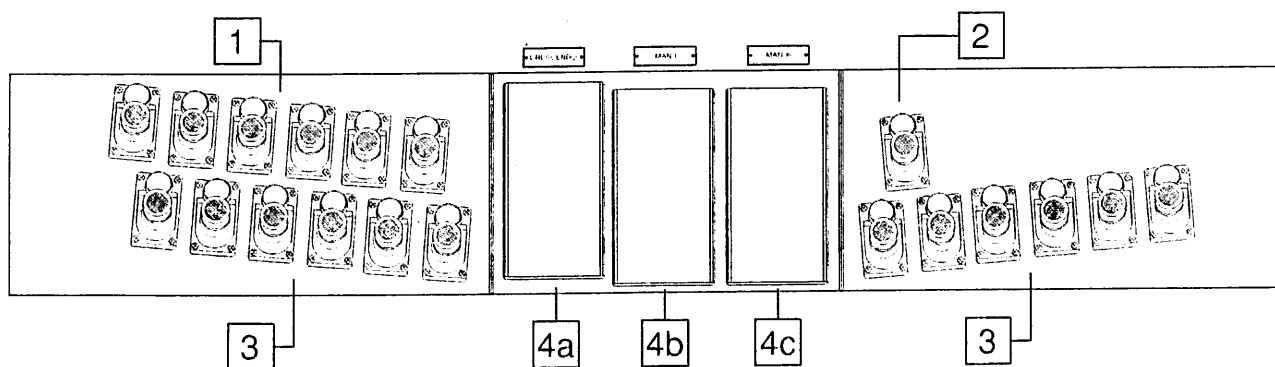
<注意> A.P.使用時は、足鍵盤は使えません

・オルガンソロ・ボタン(O.SOLO) : この機能を使うと、第2手鍵盤で和音を演奏した場合、最も高い音だけが鳴ります。

- I ボタン : (第2手鍵盤の下) I/IIのカプラー・ボタン
- III ボタン : (第2手鍵盤の下) III/IIのカプラー・ボタン
- III ボタン : (第1手鍵盤の下) III/Iのカプラー・ボタン

・ペダル・ボタン : HRボタンの近くにPボタンがあります。このボタンによって各手鍵盤と足鍵盤を組み合わせるカプラーが作動します。

1.5 ペダルおよびピストン部のコントローラー



1. カプラー・ピストン : これらのピストンを押すと、カプラーが作動します。

2. トウッティ・ピストン：このピストンを押せば、あらかじめ設定したレジストレーションをすべて作動させることができます。(手鍵盤部のトウッティの項目をご参照下さい)

3. ジェネラルメモリー・ピストン：これらのピストンを使って、12のジェネラルメモリーのうちいずれかを選択することができます。(手鍵盤部パネルのコントローラーの1項をご参照下さい)

4. ペダル：プレスティッジIIには、以下の3つのペダルがあります。

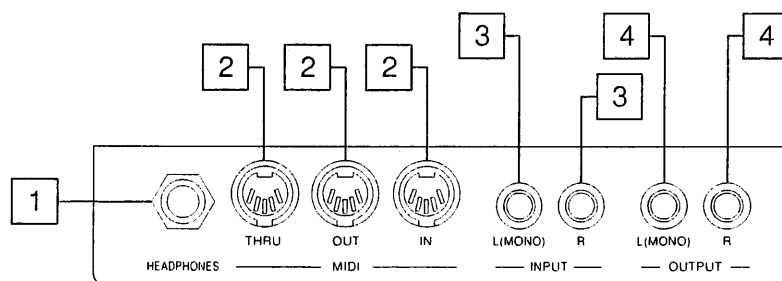
- ・クレッシェンド(CRESCENDO)ペダル(4a)：このペダルを踏み込むことで、段階的にすべてのレジスターを増やしていくことができ、最後にフルオルガンの状態(ほとんどのストップが入っている状態)となります。元に戻せばレジスターの数は徐々に減っていきます。

- ・第1手鍵盤(MAN. I)用エクスプレッションペダル(4b)：第1手鍵盤の音量を調節します。

- ・第3手鍵盤(MAN. III)用エクスプレッションペダル(4c)：第3手鍵盤の音量を調節します。また、第3手鍵盤の下のエンクローズド・ボタン(ENC)を押すと、このペダルでオルガン全体の音量を調節することができます。

1.6 アンダーパネルのコントローラーと接続端子

左アンダーパネル



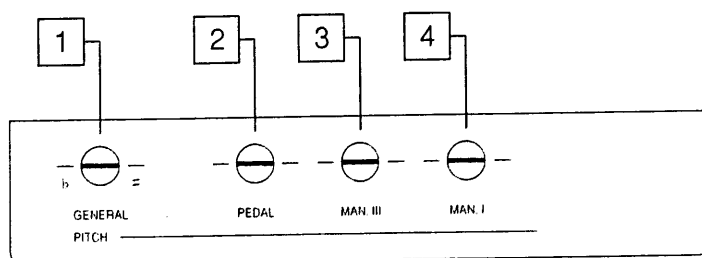
1. ヘッドホン端子：ステレオヘッドホン用の接続端子。ヘッドホンを接続すると、オルガン本体のスピーカーからは音が出ません。

2. MIDIイン-アウトスルー：オルガンをMIDI音源に接続するためのMIDI接続端子。

3. インпут L(MONO)-R：オルガン本体のスピーカーで外部音源を鳴らすための接続端子。モノラル音源の場合は、L-MONOの接続端子を使います。

4. アウトプット L(MONO)-R：直接録音したい時に使用するラインアウト出力端子。この接続端子は一般に、カセットレコーダーなどのアナログ録音機器での録音に使います。モノラルでの録音の場合はL-MONOの接続端子のみ使います。

右アンダーパネル



1. **ジェネラルピッチ**：このボタンで楽器全体のピッチの微調整を行います。納品時のプレスティッジIIは、A=440Hz(ピッチノブは中央に配置しています)に初期設定されています。

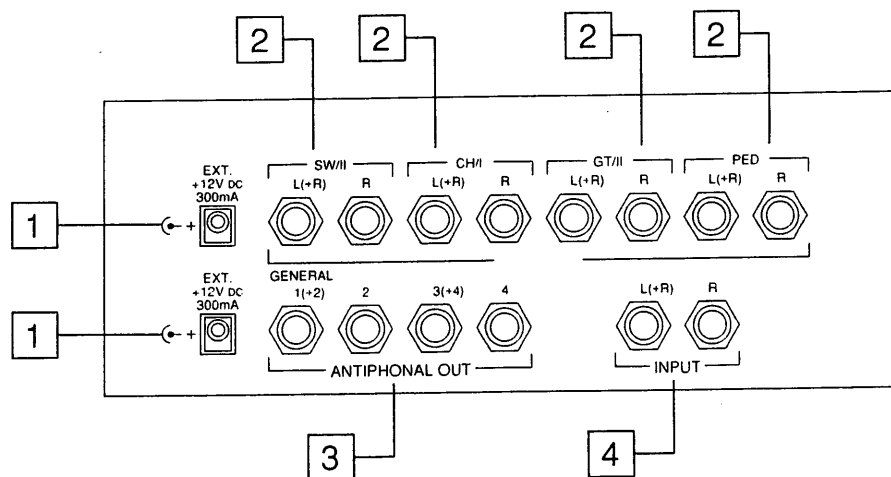
2. **足鍵盤ピッチ**：足鍵盤のピッチの微調整をします。

3. **第3手鍵盤ピッチ**：第3手鍵盤のピッチの微調整をします。

4. **第1手鍵盤ピッチ**：第1手鍵盤のピッチの微調整をします。

この装置によって、奏者ご自身が各鍵盤ごとのピッチを微調整できます。このため、各鍵盤のピッチが若干異なる場合に生じる波動レベルに応じた、パイプオルガンらしい特徴のあるアンサンブル効果を生み出すことが可能となります。

1.7 リアパネルの接続端子



1. **EXT + 12V DC 300mA**：+12ボルトの電圧が得られる2つの接続端子があります。通常は、リモート(REMOTE)機能として利用します。つまり、メイン部(フロントスピーカー)またはアンティフォーナル部(リアスピーカー)に接続したオプションのスピーカーを作動させるために使用します。操作はアンプ用スイッチで行います。

2. メイン・アウト：外部出力用の端子です。操作はアンプ用スイッチで行います。

以下のように、スピーカーを8台まで接続することができます：

- ・SW/Ⅲ：第3手鍵盤用ステレオパノラマ出力〈L(+R)、R〉
- ・CH/I：第1手鍵盤用ステレオパノラマ出力〈L(+R)、R〉
- ・GT/Ⅱ：第2手鍵盤用ステレオパノラマ出力〈L(+R)、R〉
- ・PEDAL：足鍵盤用ステレオパノラマ出力〈L(+R)、R〉

(1、2について、詳しくは「中央パネルのコントローラー」の2項をご参照ください)。

3. アンティフォーナル・アウト：ここには、アンティフォーナル用の各種出力端子(ジェネラル1(+2)/端子2/端子3(+4)/端子4)が集まっています。

・ジェネラル1(+2)：ジェネラル出力端子。単独で使う場合には、この出力から全ての鍵盤の音が出ます(モノラル)。接続端子3と組み合わせて使った場合には、足鍵盤および第3手鍵盤の音が鳴らせます。

・端子2：ジェネラル1と組み合わせて使った場合には、ステレオパノラマで出力できます。

その他、接続の組み合わせによって、各手鍵盤の音、足鍵盤の音が幾通りかの方法で鳴らせます。

4. インプット：外部音源をオルガン本体のアンプで増幅し、ステレオパノラマ入力するための端子です。

<注意>モノラル音源の場合にはL-MONO入力のみご使用ください。

第2章 メモリーのプログラム

2.1 トウツティのプログラム

トウツティのプログラムを設定するには、まずトウツティ・ボタン(T)あるいはトウツティ・ピストン(TUTTI)を押して、この機能を作動させてから、希望するレジストレーション構成に設定変更します。新しい設定内容は、セット・ボタン(S)を押しながらジェネラルメモリーのHRボタンを押すことで保存できます。

2.2 クレッシェンドのプログラム

クレッシェンド(ペダル)のレジストレーションはあらかじめ適当な構成に設定されていますが、以下のプログラム作成手順にしたがって変更することができます。

・クレッシェンドペダルを踏み込んで、音量の切り替えのレベルを選びます。選んだレベルは、フロントパネルの“crescendo”という文字の下にLED表示されます。

・希望するレジストレーションを追加していきます。

・セット・ボタン(S)を押して、追加した設定内容を保存し、ジェネラルメモリーのHRボタンを押します。

<注意>

トウツティ用レジスターをオンにしないでください。オンになっている場合、追加変更した内容は新しいクレッシェンド用レジストレーションとしては保存されず、トウツティ用レジストレーションとして保存されることになります。

2.3 専用メモリーおよびジェネラルメモリーのプログラム

- ・まずキャンセル・ボタン(C)を押して、選択したレジストレーションをいったんクリア。その後に希望するレジストレーションを選んで、設定変更します。
- ・次にセット・ボタン(S)を押してください。ボタンを押しながら、6つある専用メモリーのナンバーボタンのいずれかを押して、新しい設定内容を保存するメモリーを選択します。
- ・ジェネラルメモリーのプログラム手順も同様です。セット・ボタン(S)を押しながら、12のジェネラルメモリーのナンバーボタンのいずれかを押して、新しい設定内容を保存するメモリーを選択します。

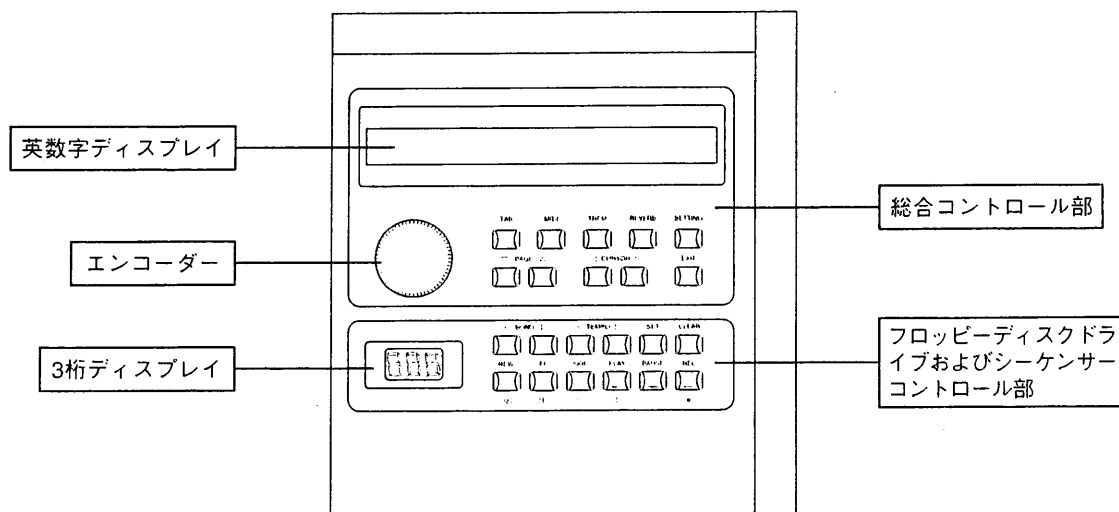
専用メモリーでは、特定の鍵盤のレジストレーションのみしか保存できませんが、ジェネラルメモリーでは複数(すべて)の鍵盤のレジストレーションが保存できます。複数の演奏者が同じオルガンを使う場合でも、各演奏者は、違うメモリーバンク番号をつけ自分の設定を保存することが可能です。

ジェネラルメモリーおよび専用メモリーの内容はフロッピーディスクに保存し、必要に応じて再び呼び出すことができます。(詳しくは第6章をご覧ください)

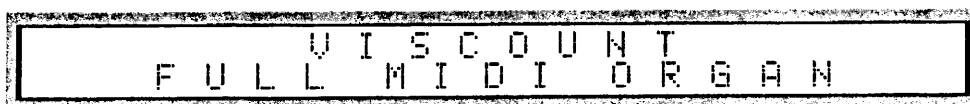
第3章 コントロールセンターの操作

3.1 コントロールセンターの特徴

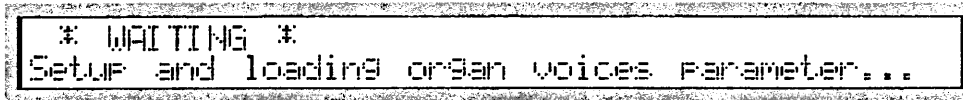
- ・プレスティッジIIのコントロールセンターは、第1手鍵盤右手真下にある引き出しボックス内に収められています。
- ・ボックス内は2つに分かれています。上部(2行×40字の英数字ディスプレイ)では総合的なコントロールを行い、下部(3桁の数字ディスプレイ)ではフロッピーディスクドライブをコントロールします。



- ・オルガンのスイッチがオンになった場合、英数字ディスプレイは次のように表示されます。



次いで、以下の表示に変わります。

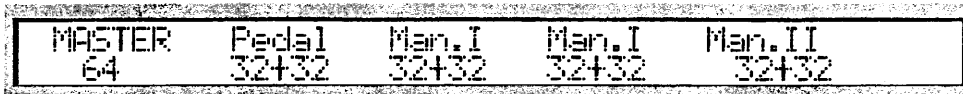


このメッセージが表示されている間、プレスティッジIIは自動検出および操作の初期設定を実行しています。フロッピーディスクドライブにディスクが入っていない時は、3本の水平ダッシュが3桁ディスプレイに表示されます。

3.2 音量の調節

自動検出および初期設定が済むと、上部ディスプレイに、初期画面(音量調節画面)が表示されます。プレスティッジIIでは、音量の全体調整(マスターパラメーター)と各手鍵盤と足鍵盤の音量調節の両方を行うことができます。

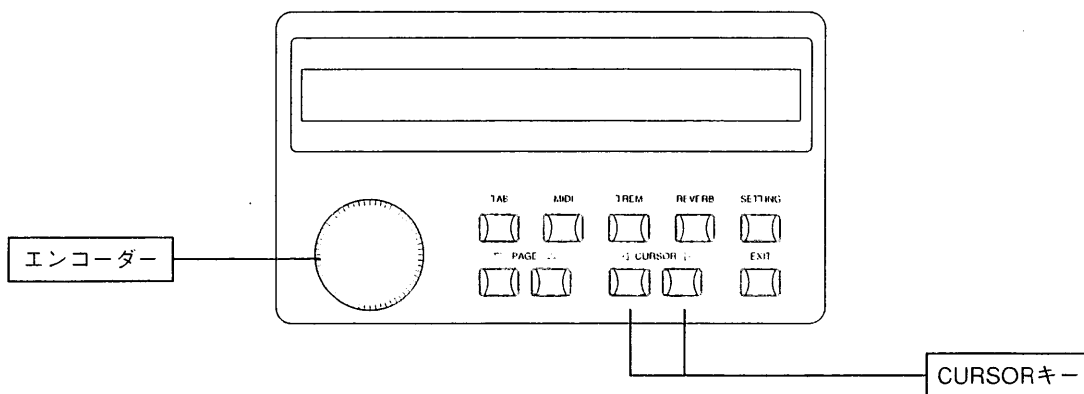
ディスプレイには以下のように表示されます。



前述した通り、オルガン本体のスピーカーの音量はマスターパラメーターで調整できます。エンコーダーを回して1から64までの数値を選択することが可能です。

ディスプレイには、各手鍵盤・足鍵盤の音量パラメーターが表示されます。左の数値(“+”記号の前)はその鍵盤の初期設定音量を、右の数値(“+”記号の後)はエクスプレッションペダルで行う増音分を表しています。コントロールローラーを使って変更できるのは初期設定音量の数値のみで、増音分はペダル操作で更新します。

数値を変更する時は、まずCURSOR(カーソル)キー(◀および▶)を使って変更したい数値の位置に合わせます。次にエンコーダーを回して、その数値を変更します。

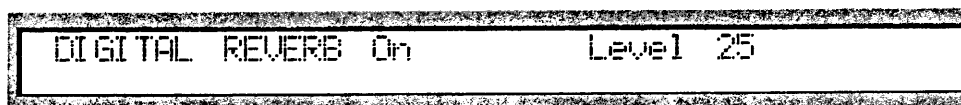


選択した数値は、必要に応じて、ジェネラルメモリーまたは専用メモリーのどちらかに保存できます。保存の手順については、第2章3項「専用メモリーおよびジェネラルメモリーのプログラム」をご参照ください。

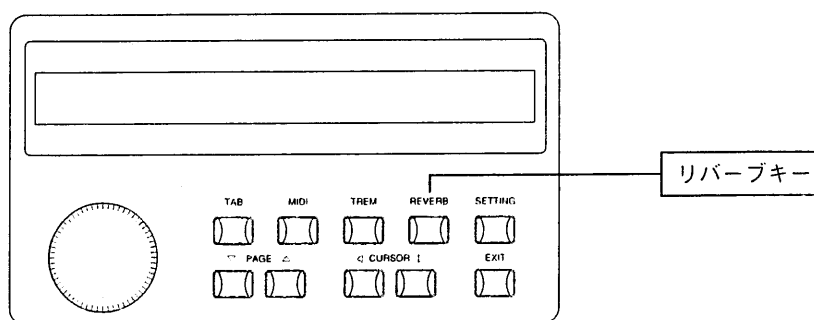
3.3 リバーブ効果の設定

リバーブ効果を設定するには、総合コントロール部にあるREVERB(リバーブ)キーを押します。

ディスプレイには“デジタルリバーブ(DIGITAL REVERB) オン(またはオフ)”のメッセージが、リバーブのレベルとともに表示されます。

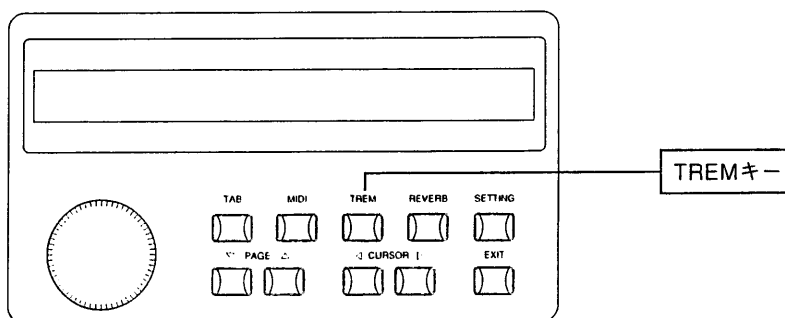


CURSORキーを使って変更したいレベルの位置に合わせます。次にエンコーダーを回して、その数値を変更します。

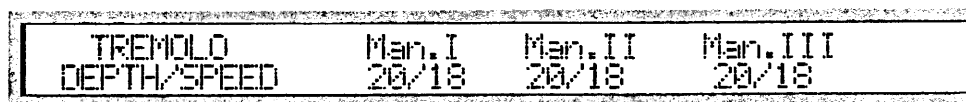


3.4 トレモロ効果の設定

TREM(トレモロ)キーを使って、各手鍵盤ごとにトレモロ効果の速度と深さを設定します。



TREMキーを押すと、各手鍵盤のトレモロパラメーターが以下のように表示されます。



いずれも、左の数値(スラッシュの前)が深さを右の数値(スラッシュの後)が速さを表しています。CURSORキー(◀および▶)を使って変更したい位置に合わせます。エンコーダーを回せば、その数値を変更することができます。操作が完了したら、EXITキーを押して初期画面に戻ります。変更した設定内容は本体メモリーに保存することもできます。

第4章 フロッピーディスクドライブの使用

4.1 フロッピーディスクドライブ

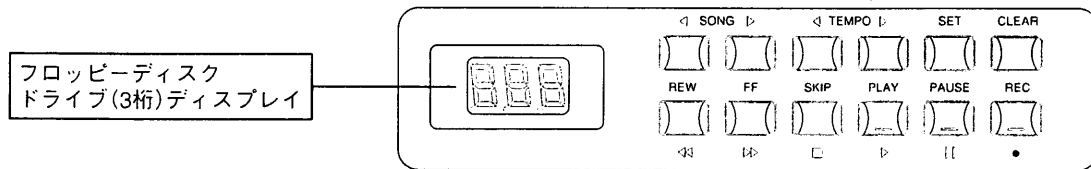
プレスティッジ・シリーズのオルガンはすべて3.5インチのフロッピーディスクドライブ(以下ドライブ)を装備しており、演奏を保存できるだけでなく、オルガンのボイスやメモリープログラムデータを保存することもできます。このフロッピーディスクドライブは、2DD(720キロバイト)および2HD(1.44メガバイト)のディスクを使用することができます。フロッピーディスクは、スピーカーやテレビなど強力な磁場を発生する機器の近くに置かないでください。

4.2 データフォーマットおよび呼び出しモード

プレスティッジIIは、楽曲の録音や再生用としてスタンダードMIDIファイル(*.midi)(フォーマット0/1)を使用しています。スタンダードMIDIファイルによって、市販のMIDI曲集がかかります。また、最も一般的な譜面印刷やシーケンス編集ソフトウェアとの完全な互換性も確保されています。

4.3 フロッピーディスクドライブのコントロールパネル

前述した通り、フロッピーディスクドライブのコントロールパネルは、引き出しボックス内にあります。フロッピーディスクコントロール部はボックス下部にあり、3桁の数字ディスプレイがついています。この部分を以下に示します。



4.4 フロッピーディスクのフォーマット

新しいフロッピーディスクをデータ保存用として使う時は、必ずディスクをフォーマット(初期化)してください。プレスティッジIIでは、極めて汎用性の高いMS-DOSフォーマットを採用。市販されているほとんどのコンピューターやシーケンサーに使うことができます。

(対応：IBM-PC, Atari, MS-DOSフォーマット・アクセス・ユーティリティ装備Apple Macintoshなど)

フォーマット手順は以下のとおりです。

- ・ドライブにフロッピーディスクが入っていないことを確認します(3本の水平ダッシュ“——”がディスプレイに表示されていなければなりません)。
- ・CLEARキーを押したまま、フォーマットしたいフロッピーディスクをドライブに挿入します。この時、ディスクの隅にある穴、ライトプロテクトタブ※が閉まっているか確認してください。そうでない場合、タブの窓を閉めて書き込みが可能な状態にしてください。

<注意>フロッピーディスクには、誤ってデータを消してしまわないようにライトプロテクトタブ(書き込み禁止タブ)が付いています。重要なデータが入っているディスクは、タブをオン(開けた状態)にして書き込みができないようにしてください。録音する場合には、タブをオフ(閉めた状態)にしてください。

- ・プレスティッジIIでは、ディスプレイ上に“Sure”(“Are you sure?”/よろしいですか) の表示が出ます。RECキーを押して録音してください。録音をとりやめる場合は、STOPキーを押して操作を中止してください。
- ・ディスプレイには、“F”(フォーマット)に1から80までの連続番号がついた表示が出て、ディスクトラックがフォーマット中であることが表示されます。
- ・トラック番号が80になると、ドライブは休止状態に戻り、“NoS”(No Song)のメッセージが表示され、操作が完了したことを示します。

使用済みのフロッピーディスク、あるいは他の機器で使用したフロッピーディスクのフォーマットが必要になった場合も、同じ手順でフォーマットします。

<注意>ディスクをフォーマットすると、そこに含まれているデータはすべて削除されますのでご注意ください。

4.5 楽曲の録音

録音を開始する時は、フォーマット済みの書込み用フロッピーディスク(3.5インチの2DDまたは2HD)をドライブに挿入してください。

- ・まずジェネラルメモリーのHRボタンを押してキャンセル状態(オルガンのレジスターの機能解除)にし、希望のレジストレーションを作り、第2章3項「専用メモリーおよびジェネラルメモリーのプログラム」の記載手順にしたがって、ジェネラルメモリーのいずれかに保存します。
- ・PAUSEキーを押しながら、RECキーを押します。各ボタンのLEDランプが点灯し、録音する楽曲の番号が3桁ディスプレイに表示されます。
- ・再びPAUSEキーを押して録音を開始します。録音をとりやめる時はSTOPキーを押します。

<注意>

録音中は全自動モードでデータの保存が行われます。録音再生中には、フロッピーディスクをドライブから絶対に抜かないでください。また演奏と同時にディスクに録音されるので、録音の修正はできません。

・プレスティッジIIでは、楽曲に自動的に連続番号を振り分けます。各楽曲はディスク上の最後の楽曲より大きい番号で表示されることになります。

・プレスティッジIIには、フロッピーディスクに保存した内容の加工や補正をする機能はありません。演奏ミスが生じ、楽曲全体をキャンセルした場合は、最初から録音し直さなければなりません。キャンセル機能については、第4章13項「楽曲の削除」をご参照ください。

4.6 フロッピーディスクに録音した楽曲の再生

再生したい楽曲が入っているフロッピーディスクをドライブに挿入します。しばらくすると、ディスプレイ上に、ディスクの最初の楽曲に対応する番号01が表示されます。

オートプレイパラメーター(第4章9項「オートプレイ機能」参照)がオンになっている場合、再生は自動的に行われます。そうでない場合はPLAYキーを押します。PAUSEキーを押せば一時的に再生が止まり、もう一度同じキーを押せばその部分から再生することができます。STOPキーを押した場合、楽曲は冒頭部分に戻ります。別の楽曲番号を選ぶには、SONGキー(前曲◀および▶次曲)を使います。

4.7 メトロノームテンポの変更

プレスティッジIIでは録音された楽曲にアクセスすると、楽曲に含まれたコードを識別し、正確なメトロノームテンポ値を選択します。この数値はTEMPOキー(◀および▶)を使って変更することができます。テンポの範囲は32~250b.p.m.です。

・TEMPOキーを押すと、進行中の楽曲の再生速度が速くなったり(▶TEMPOキー)遅くなったり(◀TEMPOキー)します。選択したテンポは楽曲が変わるまで維持され、CLEARキーを押しながらTEMPOキー(◀)を押せば最初の数値に戻ります。

・2つのTEMPOキーを同時に押せば、現在のメトロノームテンポ値を、3桁ディスプレイ上に表示させることができます。

・現在の楽曲番号の表示に戻すには、2つのSONGキーを同時に押します。

4.8 REWキーとFFキー

REWキー(rewind/巻き戻し)およびFFキー(fast forward/早送り)を使って、楽曲の早送りや巻き戻しができます。この時、ディスプレイ上に小節の番号が表示されます。

・REWキーおよびFFキーをSTOPキーと同時に使い、楽曲の冒頭と末尾に瞬時にジャンプ。選択した楽曲の冒頭と末尾へのリーダーの位置を決め(オートマッチック・ポジショニング)ができます。

・楽曲の冒頭にリーダーを合わせるには、再生を止めてSTOPキーを押したままREWキーを押します。

・REWキーではなくFFキーを押せば、リーダーの位置は自動的に現在選択されている楽曲の末尾になります。

4.9 オートプレイ(AUTOPLAY)機能

自動的に楽曲を再生する機能です。ディスクがドライブに挿入された時、オートプレイ機能によってオルガンリーダーがディスクの最初の楽曲の再生を開始するかどうかを指定することができます。オートプレイ機能には次の2つがあります。

・オートプレイ・オン：ディスクを挿入するとリーダーが自動的に再生を開始します。

・オートプレイ・オフ：ディスクを挿入してもリーダーはSTOP状態のままです。

オートプレイ機能の設定は以下の手順です。

・SETキーを押したままPLAYキーを押します。3桁ディスプレイ上にはオートプレイ機能のオン・オフ表示が出ます。

・REWキーおよびFFキーを使って変更します。

・SETキーを押して確定するか(オルガンのスイッチが切れた後も変更された設定のままです)、STOPキーを押して変更した状態を取りやめます。

4.10 自動巻き戻し(AUTOREW)機能

自動巻き戻し(AUTOREW)機能では、次の2つの方法でSTOPキーを活用できます。

・自動巻き戻し・オン：巻き戻し中にSTOPキーを押すと、常に楽曲の冒頭部分に戻ります。

・自動巻き戻し・オフ：STOPキーを押すと、止めたそのポジションに常に戻ります。

自動巻き戻し機能の設定は以下の手順です。

- ・SETキーを押したままSTOPキーを押します。3桁ディスプレイ上には自動巻き戻し機能のオン・オフ表示が出ます。
- ・REWキーおよびFFキーを使って変更します。
- ・SETキーを押して確定するか(オルガンのスイッチが切れた後も変更された設定のままです)、STOPキーを押して変更した状態を取りやめます。

4.11 ソング・インターバル・タイムの設定

楽曲の末尾にきて演奏者がSTOPボタンを押さない場合には、プレスティッジIIは自動的に次の楽曲の再生を開始します。ソング・インターバル・タイム(SONG INTERVAL TIME)パラメーターを使って、ある曲の末尾と次曲の冒頭の間には休止時間(pause time)を設定することができます。このパラメーターの初期値は4秒です。

ソング・インターバル・タイムの設定は以下の手順です。

- ・SETキーを押したままPAUSEキーを押します。
- ・ディスプレイ上には現在設定されている休止時間が表示されます。変更するにはFF(増加)およびREW(減少)キーを使います。
- ・SETキーを押して確定するか(オルガンのスイッチが切れた後も変更された設定のままです)、STOPキーを押して変更した状態を取りやめます。

4.12 楽曲のコピー

フロッピーディスクに録音された楽曲は、別のフロッピーディスク(容量の違うディスクも可)にコピーできます。

コピーの手順は以下の通りです。

- ・コピーしたい楽曲が入っているフロッピーディスク(元ディスク)を、念のためプロテクトオンの状態にして、ドライブに挿入します。そして、SONGキー(◀および▶)を使ってコピーしたい楽曲の番号を選びます。
- ・次にRECキーを押しながらセットボタンを押します。ディスプレイには“Sure”(Are you sure?)の表示が出ます。RECキーを押して確定します。
- ・しばらくして(時間はコピーする楽曲のデータ量によります)、ディスプレイ上に、楽曲のコピー先のディスクの挿入を求める表示“dSt”が出ます。そこで元ディスクを取出し、コピー先ディスクを挿入します。
- ・コピーが済むと、ディスプレイ上に現在の楽曲番号が表示されます。

<注意>大量のコピーを行う場合、コピー元ディスク(ディスプレイ上に“Src”と表示)とコピー先ディスクの挿入を何度か繰り返す必要があります。

4.13 楽曲の削除

あるフロッピーディスクから楽曲を削除するには、まずSONGキー(◀および▶)を使って削除したい楽曲の番号を選び、RECキーを押しながらCLEARキーを押します。ディスプレイには“Sure”(Are you sure?)の表示が出ます。RECキーを押して削除を進めるか、STOPキーを押して操作を取りやめます。

<注意>

- ・ディスプレイに“dPr”(Disk Protected; 保護ディスク)の表示が出た場合は、プロテクトオンされているディスクから楽曲を削除しようとしていたことを意味しています。ディスクを取り出し、プロテクトを閉めてから、同じ操作を繰り返します。
- ・“SPr”(Song Protected; 保護楽曲)の表示が出た場合、削除したい楽曲が取消できないよう保護されていることを示しています。詳しくは第4章14項「楽曲の保護」、15項「ディスク全曲の保護と保護解除」をご参照ください。

4.14 楽曲の保護

プレスティッジIIのフロッピーディスクドライブは、誤ってディスクのデータを削除しないよう、フロッピーディスクドライブに収められた各曲に読み出し専用コード(Read-Only attribute)をつけることができます。

- ・まずCLEARキーを押したままSONGキー(◀)を押します。
- ・3桁ディスプレイ上には、ディスクの最初の楽曲に関して、“SPr”(Song Protected; 保護楽曲)あるいは“nPr”(Not Protected; 未保護)の表示が出ます。
- ・SONGキー(◀および▶)で変更したい楽曲を選択し、REWキーおよびFFキーを使って変更します。
- ・最後にRECキーを押して確定し、STOPキーを押して一連の手順を終えます。

<注意>

- ・保護属性はフォーマットの手順に何の影響も与えません。
- ・保護属性の変更を行うには、プロテクトオフ(タブが閉まっている)状態でなければなりません。

4.15 ディスク全曲の保護と保護解除

・CLEARキーを押したままFFキーを押せばディスク内の全曲を保護することができ、REWキーを押せば保護が解除されます。ディスプレイには、しばらくの間(時間は保護されるデータ量によります)“Run”(実行中)が表示され、次いで現在の楽曲番号が表示されます。

4.16 フロッピーディスク内の楽曲総数

フロッピーディスクをセット。CLEARキーを押しながら、TEMPOキー(▶)を押します。しばらくすると、楽曲総数が3桁ディスプレイに表示されます。

4.17 1曲が占めるディスクスペース量

フロッピーディスクをセット。CLEARキーを押しながら、SONGキー(◀)を押します。しばらくすると、選択した楽曲が占めるディスクスペース量が表示されます。キロバイト表示になっていることにご注意ください。

4.18 レゾリューション

この機能により、プレスティッジIIが演奏を録音する際のレゾリューション(分解能)が決まります。これは、1/96(1/96の分解能が利用できる)の初期設定となりますが、楽曲をより忠実に録音するためには、分解能の数値を上げることができます。4分音符につき96(デフォルト)、120、192、240ティックのレゾリューションが利用できます。

レゾリューションの設定は以下の手順です。

- ・SETキーを押したままRECキーを押します。現在選択されているレゾリューション値がディスプレイに表示されます。
- ・REWキーおよびFFキーを押して、希望の数値を選択します(96, 120, 192, 240)。
- ・最後にSETキーを押して確定するか、STOPキーを押して操作をとりやめます。

第5章 ボイスプログラム

5.1 搭載パラメーター

プレスティッジIIの持つ最もユニークな特徴のひとつは、多くの主要パラメーターを変えて、オルガンの各ボイス(音声)やレジストレーションを変更できるということです。変更したボイスは、本体のスイッチを切っても保存され、フロッピーディスクに保存して、必要に応じて呼び出す(reload)こともできます。

ボイス変更に使用するパラメーターの一覧とその説明を以下にご紹介します：

1. レベル・パラメーター(Lvl)：全体的な音声レベルを調整するパラメーターです。このパラメーターの最大可変幅-8/+7は、-/+4dBに相当します。

2. 鍵盤音量トラッキング・パラメーター：この音量トラッキング・パラメーターによって、手鍵盤の低音域と高音域の音量比率を指定することができます。

プレスティッジIIには、TRACKING LOW(Trl)およびTRACKING HIGH(Trh)という2つのパラメーターがあり、それぞれ鍵盤の低音域(Trl)と高音域(Trh)について音量比を定めています。いずれのパラメーターも可変幅は-8/+7で、-/+4dBに相当しています。

3. ランク・フラクチュエーション・パラメーター(Rnk)：このパラメーターが作動すると音質にわずかな波動(ピッチ変化)が生じます。

4. ピッチ調整パラメーター(Pch)：選択したボイスのピッチ微調整をします。このパラメーターの可変幅は-8/+7で、-/+32/200secに相当しています。

5. アウトプット・パラメーター (Out)：音声(ボイス)出力をオルガンのステレオパノラマに振り分けます。具体的には以下の通りです：

- ・L(Left；左)：音声は左チャンネルにのみ出力されます。
- ・R(Right；右)：音声は右チャンネルにのみ出力されます。
- ・C/L(C to the Left；C音を左へ)：右チャンネルに出力される第1オクターブのC音から始めて、それに続く半音階の音をすべて交互に各チャンネルに出力します(C→右, C#→左, D→右など)。
- ・C/R(C to the Right；C音を右へ)：左チャンネルに出力される第1オクターブのC音から始めて、それに続く半音階のすべての音を交互に各チャンネルに出力するようにします(C→左, C#→右, D→左など)。
- ・L-R(Left-Right；左-右)：音声はステレオパノラマ方式で右側および左側チャンネルに出力されます。

6. カラー・パラメーター(Col)：低音成分や高音成分を強調することで音色を調整します(可変幅-8/+7と表示)。

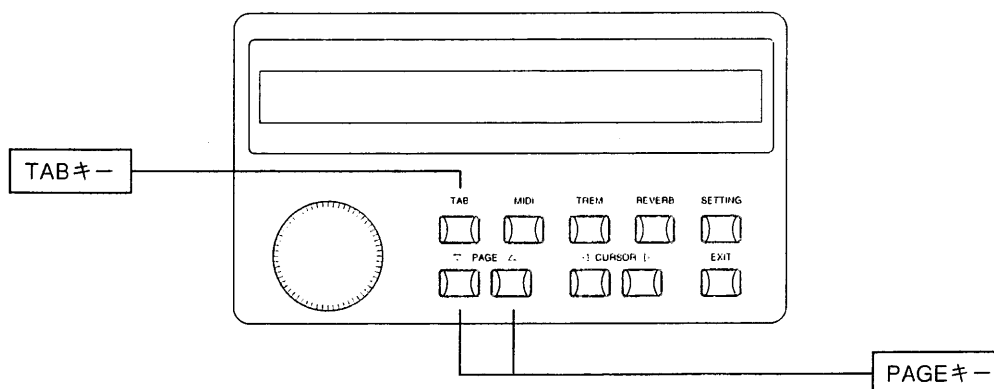
7. 発音タイミング・パラメーター(ATTACK CHIFF：Atk)：約2mm/secから約300mm/secまでの16段階で、発音のタイミングを調整します。このパラメーターはパイプオルガンサウンドのより忠実なシミュレーションを行うため、手鍵盤の中央部で300mm/secの場合、低音部ではかなり高くなり(約500mm/sec)、高音部では低くなります(100mm/sec)。

8. デチューンリリース・パラメーター (Rel) : 半音の最大可変幅が-100/200secであるキーを放したときのデチューンを調整します (1~16段階で表示)。

9. ランダム・デチューン・パラメーター (Rnd) : このパラメーターによって、手鍵盤のあるキーと別のキーとの間のランダム・デチューンを調整することができます。これにより、パイプオルガン特有のコーラス効果 (chorus effect) が生まれます (1~16段階で表示)。

5.2 ボイス・パラメーターの変更

ボイスを変更するには、まず引き出しボックスにあるTABキーを押します。



ディスプレイはオルガンの4つのセクション (足鍵盤、第1手鍵盤、第2手鍵盤、第3手鍵盤) に対応して4つに分かれています。各段の上部には各セクション名が、下部にはそのセクションの音声名が表示されます。

CURSORキー (◀および▶) を使って変更したい音声の位置に合わせます。次に、エンコーダーを回して、変更したい音声名がディスプレイ上に表示されるまで、音声をスクロールしていきます。

この時点でPAGE (ページ) キー (△) を押せば、第5章1項に記載した変更パラメーターがすべてディスプレイの第1行目に表示されます。各パラメーターの数字は以下のように表示されます。

Lvl	Tr1	Trh	Rnk	Fch	Out	Col	Atk	Rel	Rnd
-5	-2	+2	V	-1	L	+2	3	11	0

次いでCURSORキーおよびエンコーダーを使って、第5章1項の記載にしたがいパラメーターを選択し変更します。そしてPAGEキー (▽) を押して音声選択 (voice selection) 画面に戻ります。Exitキーを押して初期画面に戻ります。

第6章 ボイスおよびメモリーのディスク保存

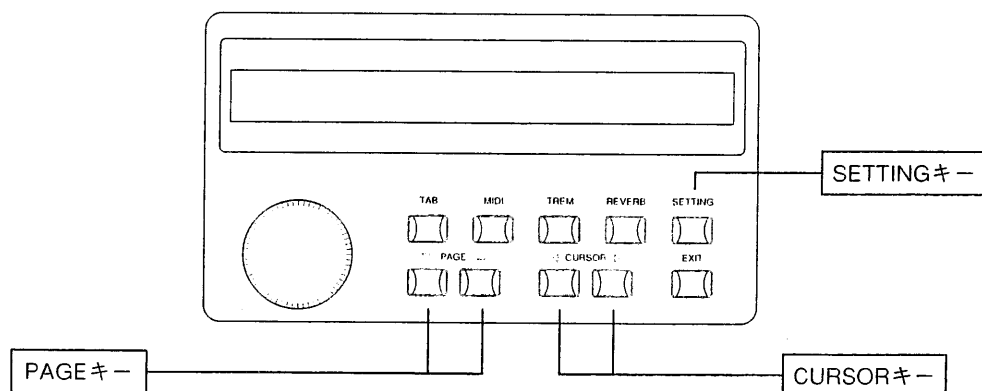
6.1 ボイスプログラムのディスク保存

プレスティッジIIの特徴のひとつは、変更したオルガンのボイスプログラムをフロッピーディスクに保存し、必要に応じてオルガン本体の内部メモリーに呼び出せるということです。

第4章で述べたように、プレスティッジIIでは演奏した楽曲をフロッピーディスクに録音することができます。フロッピーディスクには、楽曲録音用、変更した音声プログラムとメモリーの保存用の2つの利用法があります。用途別に使い分けることをお勧めします。

保存の手順は以下の通りです。

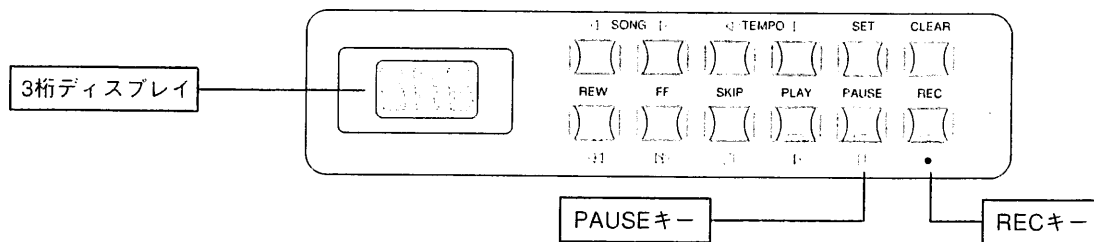
- ・フォーマット済みで、プロテクトオフ(タブが閉じている)された状態の3.5インチフロッピーディスクをドライブに挿入し、SETTINGキーを押します。



最初に、音声呼び出し画面が表示されます。PAGEキー(△)を押すと、以下のメッセージが表示されます。

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
set disk in RECORD MODE and push >
```

これでコントロールパネル上の設定をフロッピーディスクに記録できる準備ができました。次にPAUSEキーを押しながら、RECキーを押します。すると記録される設定のファイル番号が3桁ディスプレイ上に表示されます。



そのままCURSORキー(▷)を押すと、ディスプレイには“Sure”(Are you sure?)の表示が出ます。

```
SAVE TAB VOICE into DISK: SURE ?
push > to confirm or EXIT to abort
```

ここで再びCURSORキー(▷)を押せばプロセスを開始します(操作をとりやめる場合は、EXITキーを押します)。すると、フロッピーディスクドライブのLEDランプがしばらく点灯し、ディスプレイに次のような表示が出ます。

```
SAVE TAB VOICE into DISK:
SAVE started: wait end of disk WRITE
```

以上の操作が完了すると、ディスプレイは初期画面に戻ります。

<注意> "dEr" (disk error) または "Ejt" (Eject) という表示が出ていたら、そのディスクがフォーマット(初期化)されていないということです(第4章4項のフォーマット手順を参照)。また "dPr" (disk protected) と表示されている場合は、挿入ディスクが書き込み保護されていることを示しています。いずれも、適切なディスクを挿入して保存手順を繰り返します。

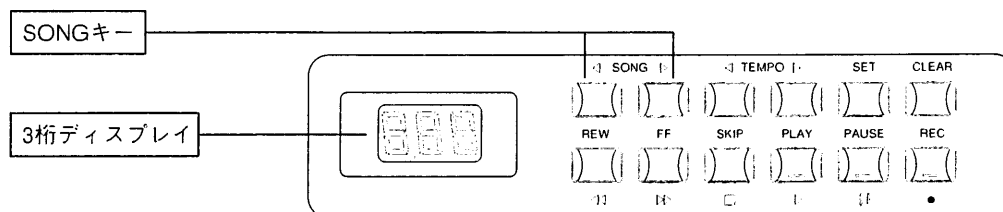
6.2 ディスクからのボイスプログラム呼び出し

ボイスプログラムの入ったディスクをドライブに挿入します。しばらくすると3桁ディスプレイ上に番号001と表示されます。PLAYキーの上の緑色のLEDランプが消えているか確認します。消えていない場合はSTOPキーを押します。

次にSETTINGキーを押すと、以下のメッセージが英数字ディスプレイに表示されます。

```
LOAD TAB VOICE from DISK:
select TAB VOICES on disk and push >
```

SONGキー(◀および▷)を使って、3桁ディスプレイ上で、オルガン内部メモリーに呼び出すボイスデータの入ったファイル番号を選択します。



CURSORキー(▷)を押せば、ディスプレイには"Sure"(Are you sure?)の表示が出ます。

```
LOAD TAB VOICE from DISK: Sure ?
push > to confirm or EXIT to abort.
```

ここで再びCURSORキー(▷)を押せばデータの読み込みを開始します(操作をとりやめる場合は、EXITキーを押します)。フロッピーディスクドライブのLEDランプがしばらく点灯し、ディスプレイに次のような表示が出ます。

```
LOAD TAB VOICES from DISK:
LOAD started: waiting end of disk READ
```

<注意> 上記の操作によってオルガン本体の設定状況が失われてしまいます。新しい設定を読み込む前に、必要であればフロッピーディスクに保存しておくことをお勧めします。

以上の操作が完了すると、ディスプレイは初期画面に戻ります。

<注意> "dEr" (disk error) または "Ejt" (Eject) という表示が出ていたら、そのディスクがフォーマット(初期化)されていないということです(第4章4項のフォーマット手順を参照)。また "dPr" (disk protected) と表示されている場合は、挿入ディスクが書き込み保護されていることを示しています。いずれも、適切なディスクを挿入して保存手順を繰り返します。

6.3 メモリー内容のディスク保存

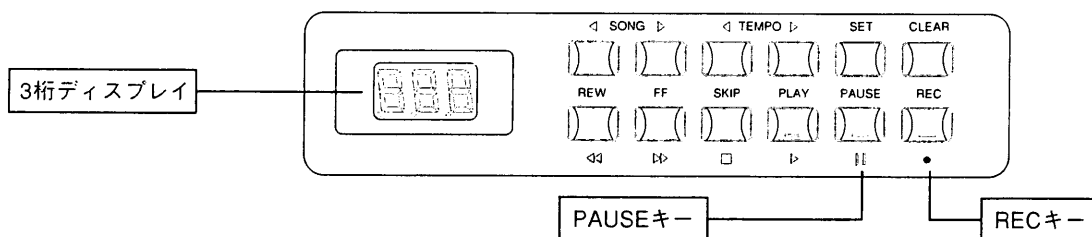
専用メモリーあるいはジェネラルメモリーの内容はフロッピーディスクに保存し、必要に応じて呼び出すことができます。

保存の手順は以下の通りです。

- ・フォーマットしたフロッピーディスクをドライブに挿入します。SETTINGキーを押し、次のような表示が出るまでPAGEキー(△)を押します。

```
SAVE MEMORIES into DISK:
set disk in RECORD MODE and push >
```

次にPAUSEキーを押しながらRECキーを押します。するとディスクに記録することができます。記録内容のファイル連番号が3桁ディスプレイ上に表示され、各キーのLEDランプがつきます。



CURSORキー(▷)を押せば、ディスプレイには“Sure”(Are you sure?)の表示が出ます。

```
SAVE MEMORIES into DISK: SURE ?
push > to confirm or EXIT to abort.
```

ここで再度CURSORキー(▷)を押せばプロセスを開始します(操作をとりやめる場合は、EXITキーを押します)。すると、フロッピーディスクドライブのLEDランプがしばらく点灯し、ディスプレイに次のような表示が出ます。

```
SAVE MEMORIES into DISK:
SAVE started: waiting end of disk WRITE
```

以上の操作が完了すると、ディスプレイは初期画面に戻ります。

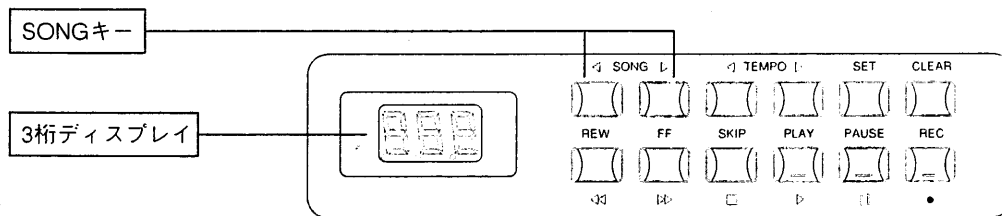
<注意>保存手順を実行すると、8バンクすべてのメモリーに関するデータはフロッピーディスク上にダウンロードされます。また“dEr”(disk error)または“Ej”(Eject)という表示が出ていたら、そのディスクがフォーマット(初期化)されていないということです(第4章4項のフォーマット手順を参照)。また“dPr”(disk protected)と表示されている場合は、挿入ディスクが書き込み保護されていることを示しています。いずれも、適切なディスクを挿入して保存手順を繰り返します。

6.4 ディスクからのメモリー内容の呼び出し

メモリーのデータをオルガン本体に再び呼び出すには、データの入ったディスクを挿入し、SETTINGキーを押します。以下のようなメッセージが表示されるまでPAGEキー(△)を押します。

```
LOAD MEMORIES from DISK:
select MEMORIES on disk and push >
```

SONGキー(◀および▶)を使って、3桁ディスプレイ上で、楽器本体に呼び出すメモリーデータの入ったファイル番号を選択します。



CURSORキー(▷)を押せば、ディスプレイには“Sure”(Are you sure?)の表示が出ます。

```
LOAD MEMORIES from DISK: SURE ?
push > to confirm or EXIT to abort
```

ここで再度CURSORキー(▷)を押せばメモリーデータ読み込みを開始します(操作をとりやめる場合は、EXITキーを押します)。すると、フロッピーディスクドライブのLEDランプがしばらく点灯し、ディスプレイに次のような表示が出ます。

```
LOAD MEMORIES from DISK
LOAD started: waiting end of disk READ
```

以上の操作が完了すると、ディスプレイは初期画面に戻ります。

<注意>新しい設定が既存の設定に置換されるので、ディスクから読み込む前にメモリーをディスクに保存してください。また“dEr”(disk error)または“Ej”(Eject)という表示が出ていたら、そのディスクはフォーマットされていないということです(第4章4項のフォーマット手順を参照)。また“dPr”(disk protected)と表示されている場合は、挿入ディスクが書き込み保護されていることを示しています。いずれも、適切なディスクを挿入して保存手順を繰り返します。

第7章 MIDI

7.1 MIDIとは…

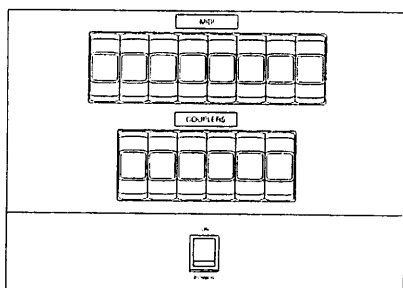
MIDIとはMusical Instrument Digital Interfaceの略です。

MIDI(ミディ)は、電子楽器同士をつないで音楽情報や演奏データを交換するための世界共通の規格です。たとえばプレスティッジIIの鍵盤で演奏したメロディを別のシンセサイザーで発音させたり、他のMIDI機器から送信されたデータをプレスティッジIIで発音させることができます。MIDI機能を使用するためには、データをやりとりするためのMIDI機器とデータを接続するためのMIDIケーブル(DIN5ピン)が必要です。MIDI機器は、通常以下の3つのMIDI接続端子を備えています。

- ・MIDIイン：本機が他のMIDI機器からMIDIデータを受信するための端子。
- ・MIDIアウト：本機がMIDIデータを送信するための端子。
- ・MIDIスルー：MIDI機器を直列接続するために、MIDIイン・ポートで受信したMIDIデータをそのまま送ります。プレスティッジIIでは、これらの接続端子は第1手鍵盤の左下にある接続パネルにあります。

MIDI機器には16チャンネルあり、チャンネルごとに接続した機器とデータのやりとりを行えます。それによって最大16台までのMIDI機器を個別にコントロールすることができます。また当然ながら、接続したMIDI機器同士でチャンネルが違えばデータのやりとりはできません。両方のMIDI機器の送信/受信チャンネルは合わせる必要があります。

7.2 プレスティッジのMIDI

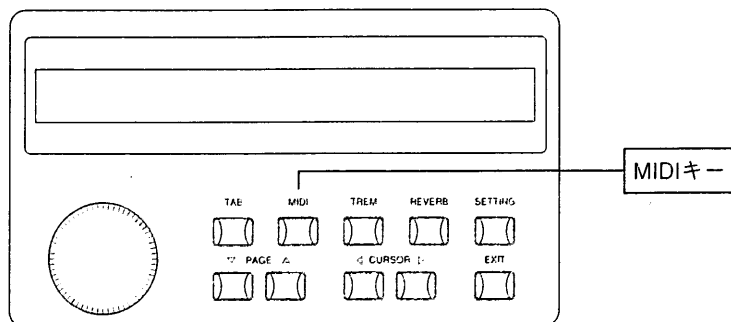


プレスティッジIIは、TRIPHONIC(トリフォニック; 3声)のMIDIインターフェイスを装備しています。トリフォニックとは、どの手鍵盤も独立したMIDIチャンネル上で送受信できるということであり、うち1つはベース(base)チャンネルで、他の2つ(AとB)は中央パネルにある各種MIDI選択スイッチにより、各鍵盤ごとに作動させることができます。

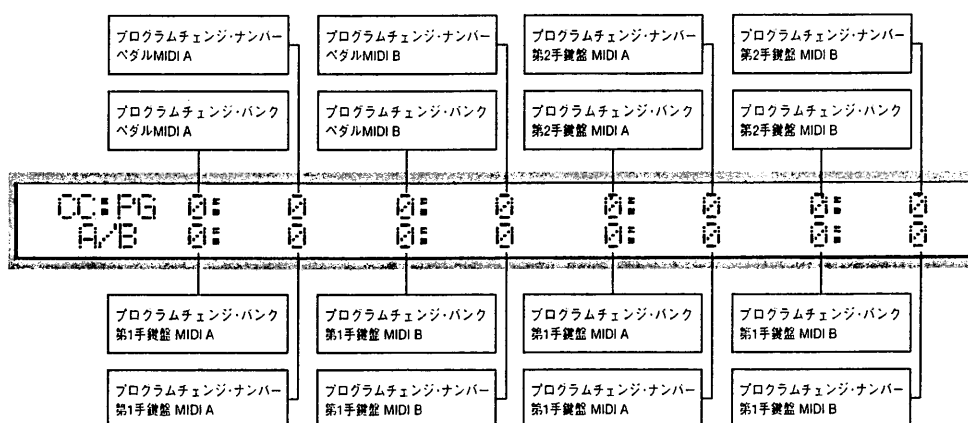
MIDI選択スイッチを押すと、2つの異なるチャンネル(Aのチャンネル1とBのチャンネル2)で、各手鍵盤のMIDIデータの送受信ができます。各手鍵盤および足鍵盤に対するMIDIベースチャンネルは、コントロールセンターで作動させます(詳しくは第7章4項「MIDIの送受信チャンネルの起動」、5項「MIDIフィルター」をご参照ください)。これに加えて、プレスティッジIIのMIDIには、プログラムチェンジのメッセージ送信、調整可能なMIDIダイナミクスおよびMIDIフィルター機能がついています。

7.3 プログラムチェンジ・メッセージの送信

MIDIプログラムチェンジ・メッセージにより、所定のプログラム(たとえば音色)をMIDI選択スイッチを使って、接続された機器に呼び出すことができます。



MIDIキーを押すと、ディスプレイ上に手鍵盤および足鍵盤の名称が表示されます。2つのMIDIプログラムチェンジの数値(0-127)の下に、左側の最初の数値はMIDI Aに割り当てられたチャンネル、2番目の数値はMIDI Bに割り当てられたチャンネルを表示しています。



CURSORキー(◀および▶)を変更したい位置まで動かします。次にエンコーダーを回して、その数値を変更します。終了したらEXITキーを押します。

<注意>プログラムチェンジの構成はジェネラルメモリーに保存することができます(詳しくは、第2章をご参照ください)。つまり、メモリーが呼び出された場合、オルガンのボイスと接続されたMIDI音源のボイスの両方が自動的に変更されるということです。

7.4 MIDIの送受信チャンネルの起動

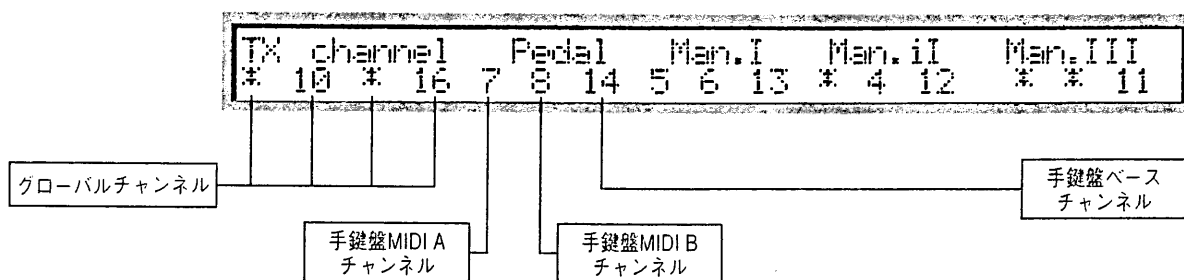
前述したように、プレスティッジIIのトリフォニック・インターフェイス(triphonic interface)によって、各鍵盤は3つのMIDIチャンネルで送受信することができます。1つはベースチャンネル、残り2つはそれぞれMIDI AとMIDI Bに割り当てられたチャンネルです。MIDIの送受信チャンネルは、以下のように配列されています。

鍵盤	ベースチャンネル	MIDI Aチャンネル	MIDI Bチャンネル
ペダル鍵盤	14	7	8
コワイア(MI)	13	5	6
グレート(MII)	12	3	4
スウェル(MIII)	11	1	2

上記以外に、プレスティッジIIでは、ジェネラルMIDIあるいはシステム情報のやりとりに使う4つの全体チャンネルも制御しています。チャンネル番号は9, 10, 15, 16です。

<注意>MIDIチャンネルの配列は変更できません。

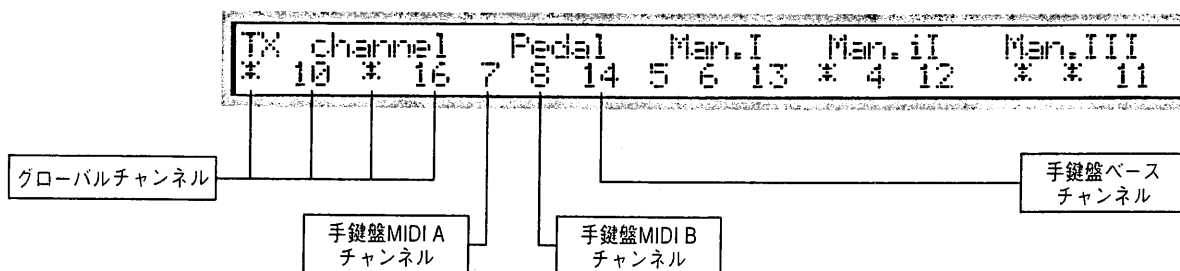
MIDIの送信チャンネルを起動させるには、コントローラーのMIDIキーを押し、次いでPAGEキー(△)を押します。ディスプレイには以下のように表示されます。



上記の図から分かるように、ディスプレイは手鍵盤(および足鍵盤)について4つ、全体チャンネルに1つ、の5部に分かれています。

CURSORキー(◀および▶)を使って変更したい数値に合わせ、エンコーダーを回して選んだ送信チャンネルをオン(起動)またはオフ(解除)に設定します。ディスプレイ上では、オフ(解除)されたMIDIチャンネルはアスタリスク(*)で示されます。

PAGEキー(△)を押して、MIDIの送受信チャンネルの制御画面に合わせます。画面上でのパラメーター配置は全く同じです。



ここで再びCURSORキー(◀および▶)を使って変更したい数値に合わせ、エンコーダーを回して選んだ受信チャンネルをオン(起動)またはオフ(解除)に設定します。ディスプレイ上では、オフ(解除)されたMIDIチャンネルはアスタリスク(*)で示されます。

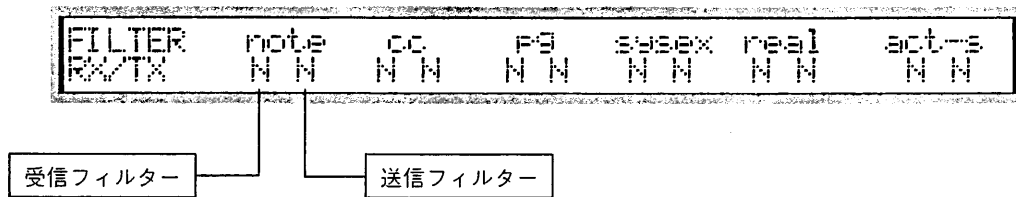
操作を終える時は、EXITキーを押します。

7.5 MIDIフィルター

MIDIフィルターは、任意のメッセージをMIDI送受信からカットすることができる装置です。受信と送信の両方で、プレスティッジがフィルターにかけることができるメッセージの種類は次の通りです。

メッセージ★	略語	内容
ノート	Note	MIDIノートメッセージ
コントロールチェンジ	CC	コントロールメッセージ(音量、エクスプレッションなど)
プログラムチェンジ	PG	プログラムチェンジメッセージ
システム・エクスクルーシブ	SYS-EX	エクスクルーシブ・オルガンメッセージ(プログラム作成)
リアルタイム	REAL	チューニング、タイムメッセージ
アクティブ・センシング	ACT-S	接続(検出)メッセージ

フィルターを作動させる(つまりメッセージをカットする)には、まずMIDIキーを押してMIDI設定にアクセスします。次に、以下のように表示されるまでPAGEキー(△)を押します。



各メッセージ★(ディスプレイの第1行目に表示)送信時・受信時のフィルターがあります。それぞれが設定可能です。

CURSORキー(◀および▶)を使って変更したいフィルターに合わせます。次にエンコーダーを回してY(YES=フィルター作動)とN(NO=フィルター無効)から選択します。

7.6 ダイナミクス値の調整

MIDIダイナミクス(ベロシティ)の数値は、0から127まで各手鍵盤および足鍵盤部に対して個々に設定することができます。

MIDIインターフェイス・コントロール機能に(MIDIキーを押して)アクセスしたら、PAGEキー(△)を必要な回数押せば、ディスプレイ上に以下のメッセージが表示されます。

KEYB	Pedal	Man.I	Man.II	Man.III
VELO.	64 64	64 64	64 64	64 64

CURSORキー(◀および▶)を使って変更したいパラメーターに合わせます。次にエンコーダーを回して適切な数値を選択します。

PAGEキー(△)をもう一度押すとMIDI SOLO作動中にオルガンが送信するMIDIダイナミックレベルを設定できます。ディスプレイは以下ようになります。

SOLO	Pedal	Man.I	Man.II	Man.III
VELO.	80 80	80 80	80 80	80 80

ここでEXITキーを押して操作を中止するか、PAGEキー(△および▽)を押して他のMIDI設定画面をスクロールします。

MIDIダイナミクス設定はオルガン本体のメモリーにも保存することができます。

7.7 MIDIトランスポーズ

送信されたMIDIのノートデータは、1ないし2オクターブ低く、あるいは高く移調することができます。

PAGEキー(△)を押すと、ディスプレイ上にはトランスポージャーがデフォルト値0に設定していることが表示されます。送MIDIのノートデータは、高めか低めかに移調することができます。+2(オクターブ)、+1(オクターブ)、0(移調なし)、-1(オクターブ)、-2(オクターブ)が考えられる数値です。

```
MIDI OCTAVE TRANSPOSER: 0
```

第8章 初期化(ファクトリープリセット)手順

8.1 初期化(ファクトリープリセット)とは

この場合の初期化とは、工場初期設定(ファクトリープリセット)状態に戻る機能のことです。お客様が行った変更はすべて消去されます。

プレスティジIIは、全体初期化(本体各セクションがすべて初期値にリセットされる)とセクション(鍵盤)別初期化の両方を行うことができます。

初期化プロセスの特徴上、以下に述べる操作を開始する前に、重要なデータはフロッピーディスクに保存しておくことをお勧めします。

8.2 全体初期化

まず、初期画面からはじめて、PAGEキー(△)を2度押します。するとディスプレイは以下のように表示されます。

```
* GENERAL FACTORY SETTING * PRESTIALE:1.2
Push G.MEMO 0 1 2 and turn the Power on
```

本体にインストールされたソフトウェア・リリース(使用許可)がディスプレイの上段右隅に表示されます。アフターサービスを受ける時は必ずこのコードを伝えてください。

次いでオルガンのスイッチを切り、ジェネラルメモリーのプッシュボタンHR, 1および2を押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.3 第3手鍵盤(MAN.Ⅲ/スウェル)のボイスの初期化

まず、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* All SWEEL voices FACTORY SETTING *
Push SWEEL MEMO 0 and turn the Power on
```

次に本体のスイッチをいったん切り、第3手鍵盤の専用メモリーのプッシュボタンHRを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.4 第2手鍵盤 (MAN. II / グレート) のボイスの初期化

まず、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* All GREAT voices FACTORY SETTING *  
Push GREAT MEMO 0 and turn the power on
```

次に本体のスイッチをいったん切り、第2手鍵盤の専用メモリーのプッシュボタンHRを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.5 第1手鍵盤 (MAN. I / コワイア) のボイスの初期化

まず、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* All CHOIR voices FACTORY SETTING *  
Push CHOIR MEMO 0 and turn the power on
```

次に本体のスイッチをいったん切り、第1手鍵盤の専用メモリーのプッシュボタンHRを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.6 足鍵盤のボイスの初期化

初期画面からはじめて、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* All PEDAL voices FACTORY SETTING *  
Push PEDAL MEMO 0 and turn the power on
```

次に本体のスイッチをいったん切り、足鍵盤部の専用メモリーのプッシュボタンHRを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.7 各ボイスの初期化

プレスティッジIIでは、ひとつのボイスのパラメーターをどの手鍵盤からでも初期値に戻すことができます。初期画面からはじめて、TABキーを押していきます。ディスプレイ上ではオルガンの4つのセクション(足鍵盤部、第1手鍵盤部、第2手鍵盤部、第3手鍵盤部)に対応して4つに分かれています。各段の上部にはセクション名、下部には各部位の最初のボイス(音声)が表示されます。CURSORキー(◀および▶)を使って初期化したいボイスのあるセクションに合わせます。次にエンコーダーを回して、変更したいボイス名がディスプレイに現れるまでスクロールしていきます。

PAGEキー(△)を押し(ディスプレイにはボイスパラメーターが表示されています)、続いて上下のPAGEキー(△および▽)を同時に押します。その後、EXITキーを押して操作を終えます。

```
* SINGLE voice FACTORY SETTING *  
Push UP and DOWN when TAB videos on
```

8.8 ボイスのローカルオフ

MIDI外部音源を鳴らしている場合には、ひとつないし複数のボイス(voice)を「ローカルオフ(Local off)」モードに切り換える必要が出てくるかもしれません。ある音声が「ローカルオフ」モードであり、そのストップが開かれている場合には、音源を稼働させなければ(音声はミュート)MIDIコードのみが発信されることとなります。ボイスを「ローカルオフ」モードに設定するには、第1手鍵盤の下にあるセット・ボタン(S)を押しながら、キャンセル・ボタン(C)を押します。そうすると、起動しているボイスすべてのストップのランプが点灯します。ストップを使って、ローカルオフを解除したり各音声の通常の操作を起動させることもできます。この操作モードでは、ストップのランプが消えていれば、ボイスジェネレーションは解除されています。セット+キャンセルボタンを押して、再び通常の操作に戻ります。

8.9 トウッティ・レジスターの初期化

トウッティ(TUTTI)のレジスターを初期設定に戻すには、初期画面からはじめて、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* TUTTI voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 0 and turn the Power on
```

本体のスイッチをいったん切り、ジェネラルメモリーのプッシュボタンHRを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

8.10 クレッシェンド・レジスターの初期化

クレッシェンドのレジスターを初期設定に戻すには、以下の表示が出るまで、PAGEキー(△)を押します。

```
* CRESCENDO voice FACTORY SETTING *  
Push GEN.MEMO 0 and turn the Power on
```

本体のスイッチをいったん切り、ジェネラルメモリー部のメモリー1のボタンを押しながら再度スイッチを入れます。これで工場初期設定状態に戻りました。

資料 MIDIインプリメンテーションチャート

ヴァイカウント プレスティッジII

バージョン：1.0

機能		送信	受信	備考
ベーシックチャンネル	デフォルトチェンジ	11スウェル 12グレート 13コワイア 14ペダル 15ソロ 16グローバル	11スウェル 12グレート 13コワイア 14ペダル 15ソロ 16グローバル	チャンネル11~16は 常に送・受信 チャンネル1-3-5-7-9は MIDI A タブオン時 チャンネル2-4-6-8-10は MIDI B タブオン時
モード	デフォルト メッセージ 代用	×	モード3	
ノートナンバー	トゥールボイス	36-96	36-96	トランスポージャーレンジ除く
ペロシティ	ノート・オン ノート・オフ	8nHノート・ペロシティ 9nHノート・ペロシティ	8nHノート・ペロシティ 9nHノート・ペロシティ	0=ノートオフ/40h=ノートオン
アフタータッチ	キー チャンネル	×	×	
ピッチベンダー		×	×	
コントロールチェンジ		○ ○	○ ○	CC07 = メインボリューム CC11 = エクスプレッションボリューム CC90 = トレモロスピード CC92 = トレモロ深さ (BnH = バリュース1、バリュース2) n** = Ch(1-10) n*** = Ch(11-15)
プログラムチェンジ		○	○	
システム・エクスクルーシブ		○	○	
システム(コモン)	ソングポジション ソングセレクト チューン	×	×	
システム(リアルタイム)	クロック コマンド	F8Hタイミングロック○(**) FAHスタートシーケンス○ FCHストップシーケンス○ FEHアクティブセンシング○(***)	F8Hタイミングロック×(**) FAHスタートシーケンス○ FCHストップシーケンス○ FEHアクティブセンシング○(***)	(**) プログラムオン/オフ (***) スイッチオン/オフ 自動 エコー、選択 オン/オフ 手動
オグジュアリーメッセージ	ローカルオン・オフ オール・ノート・オフ アクティブ・センシング リセット	○ ○ ○ ×	○ ○ ○ ×	

モード1：オムニ・オン、ポリ
モード3：オムニ・オフ、ポリ

モード2：オムニ・オン、モノ
モード4：オムニ・オフ、モノ

○=イエス
×=ノー

viscount®
CLASSIC ORGANS

発売元

ヤマハ株式会社 国内楽器営業本部 鍵盤営業部 営業推進室

ホームページアドレス：<http://www.yamaha.co.jp/hall/>

東京 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11(日本生命高輪ビル) TEL.03-5488-1676
大阪 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9(心斎橋フラスカビル東館) TEL.06-6252-5753
名古屋 〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28 TEL.052-201-5145

総輸入元

ヤマハミュージックトレーディング株式会社

〒103-0011 東京都中央区日本橋蛸薬師1-28-5 蛸薬師Dビル7F TEL.03-5641-1031
ホームページアドレス：<http://www.y-m-t.co.jp>